



# The Characteristics of the Phonetic System of Wangcheng Dialect in Nanchang City, Xinjian District and the Analysis of Wenbai Pronunciation

Cheng Ying, Xiao Jiugen\*

Research Center of Language and Language Life, Jiangxi Normal University, Nanchang, China

## Email address:

1556937564@qq.com (Cheng Ying), jxsdxjg66666@sina.com (Xiao Jiugen)

\*Corresponding author

## To cite this article:

Cheng Ying, Xiao Jiugen. The Characteristics of the Phonetic System of Wangcheng Dialect in Nanchang City, Xinjian District and the Analysis of Wenbai Pronunciation. *Science Innovation*. Vol. 6, No. 5, 2018, pp. 291-295. doi: 10.11648/j.si.20180605.19

Received: November 29, 2018; Accepted: January 9, 2018; Published: January 10, 2019

**Abstract:** Nanchang City, Xinjian District is located in the north of central Jiangxi Province. The traffic is very developed and the location advantage is particularly obvious. Its dialect belongs to the dialect of Changdu Cidu. The new Wangcheng voice system is divided into the common features of the Changdu dialect area and the unique characteristics of the interlanguage language. For example, when the sound is completely voicing, the sound is silenced, and the sound is unvoiced. Turbid initials n, l do not correspond to Mandarin; Wangcheng dialect is innocent, and Rusheng ending is -t, -ʔ; the differentiation of the type is related to the acousin or not, The trend, although some words still retain the positive reading, but under certain conditions can also be read as Yin. In addition, Wangcheng dialect still has a literary and colloquial readings phenomenon, which has not attracted people's attention so far, and its research results are extremely embarrassing. According to the field investigation, this paper describes the phonological characteristics of Wangcheng dialect and the literary and colloquial readings of the words such as Geng rhyme, Ri mu, and Xia mu. The characteristics are obvious.

**Keywords:** Gan Dialect Slang, Wangcheng Dialect, The Interlanguage Language, Phonological Characteristics, Rhyme Coordination, Literary and Colloquial Readings

## 南昌新建区望城话音系特点及文白音读分析

程莹, 肖九根\*

江西师范大学语言与语言生活中心, 南昌, 中国

## 邮箱

1556937564@qq.com (程莹), jxsdxjg66666@sina.com (肖九根)

**摘要:** 南昌新建区位于江西省中部偏北, 交通十分发达, 区位优势尤为明显, 其方言属于赣方言昌都次方言区。分属上新建的望城话音系, 既有昌都方言区的共性特点, 又有界际语所独具的个性特点, 如其全浊音今读塞音、塞擦音时不论平仄均读作送气清音, 次浊声母n、l与普通话并不对应; 望城话韵母无撮口呼, 入声韵尾有-t、-ʔ; 调类的分化同声母送气与否有关, 阳入有并于阴入的趋势, 有些字虽还保留阳入的读法, 但在一定的条件下也可读作阴入。此外, 望城话还颇存带有规律性的文白异读现象, 至今还未引起人们的关注, 其研究成果极其寥寥。根据实地调查, 本文描写分析了望城话的音韵特点以及梗摄、日母、匣母等例字的文白读情况, 其特点可见一斑。

**关键词：**赣方言，望城话，界际语，音韵特点，声韵配合，文白音读

## 1. 概说

新建区位于江西省中部偏北，南昌市西北部，赣江下游西岸，鄱阳湖的西南面，东端为南矶东湖东岸，地輿坐标东经116°25'，西端为石岗金城松毛山，位于东经115°31'40"，南边是松湖活溪李家，处于北纬28°20'10"，北端为南矶神塘湖洲尾，处于北纬29°10'50"。新建区境内狭长，东南—西北相距约23千米，西南—东北距长约112千米，总面积2338平方千米。新建区因中为南昌市郊相隔，故将其分成上、下两部分。

新建属于赣方言昌都次方言区。上新建西南角即松湖石岗具有高安话的一些特色，如知彻澄章昌声母念t<sup>h</sup>等，下新建与永修话、安义话多有相似，如声母今读送气不送气影响调类分化等。全区语音内部有很大的一致性：有双唇清擦音，塞擦音大多只有ts组和tɕ组，流摄臻摄曾摄开口一等韵见溪二母腭化，无撮口音。全区大致可分为两种方言。以望城为界，望城以南称为上新建话——松湖、石岗、后田、西山和生米；望城以北则称下新建话——望城、乐

化、樵舍、象山和大扩。[1]这与习惯上以“八一”桥为界，将其分为上下新建两片稍有差异，望城地属上新建。

望城镇紧靠新建城区，东接南昌市红谷滩新区，西连湾里区，320国道、昌樟高速公路、昌湾公路、云湾公路穿境而过，距昌北机场12公里、南昌火车站8公里，南昌铁路西站、生米大桥西引桥在境内兴建，交通极为便利，区位优势十分显著。望城镇辖内总面积64平方公里，辖有9个村委会、2个居委会，总人口3万余。

新建区尽管具有得天独厚的地理优势，但其方言并未引起学者们的关注，其方言系统的研究只能从赣方言的普查或宏观研究中找到一点零星记载，而望城话的研究则少之又少。[2]（第579-587页）迄今为止，仅有陈昌仪先生简略介绍的新建方言语音特点和内部差异中所涉及的一些望城话语音现象，[3]而喻春萍的硕士学位论文则是取代表上新建的石岗话和代表下新建的大塘话来比较、分析其方言词汇特点，未关涉其方言的语音特点。[4]

基于上述研究现状，本文就以分界点的望城话为对象，简要介绍其方言语音特点。

## 2. 望城话声韵调及音韵特点

### 2.1. 声母包括零声母，一共20个

表1 望城话声母发音的几种情况

p 八兵本布	p <sup>h</sup> 派片病薄	m 麦明冒木	f 飞放水佛
t 端灯东竹	t <sup>h</sup> 讨天读敌透	n 你	l 脑南篮连
ts 资租张庄	ts <sup>h</sup> 坐次昌泽		s 私深市石
tɕ 周纸津京	tɕ <sup>h</sup> 枪共曲轻	ŋ 元泥月肉	ɕ 是心戏县
k 家句高	k <sup>h</sup> 敲权窠	ŋ 我硬爱鸭	h 鞋红学黑
			ø 二活温云药

从表1可以看出望城话声母发音的几种情况：

①望城话全浊声母今读塞音、塞擦音时不论平仄都演变为相应的送气清声母，因而塞音、塞擦音的送气声母字十分丰富。[5]

②f的发音接近于ɸ的读音。

③望城话不分舌尖前、后音，tɕ tɕ<sup>h</sup> 望城话读作ts ts<sup>h</sup> s、tɕ tɕ<sup>h</sup> ɕ 或t t<sup>h</sup>。

④精组和庄组今逢洪音混同为ts ts<sup>h</sup> s，[6]如“惨”[ts<sup>h</sup>an<sup>13</sup>]、“三”[san<sup>42</sup>]、“斩”[tsan<sup>13</sup>]、“杉”[san<sup>42</sup>]。

⑤见组一二等韵读k，三四等韵读tɕ，[7]如“姑”[ku<sup>42</sup>]、“拘”[tɕi<sup>42</sup>]、“句”[kui<sup>212</sup>]。

⑥望城话有声母n、l，但是与普通话的并不对应。望城话声母的n只限于“你”、“你们”的白读音和语气词。普通话声母的n，望城话一般念作声母ŋ和l，如“泥”和“南”，但二者也不对应。望城话声母ŋ主要来自泥、疑二母细音，l源于来母字、泥母洪音和日母三等字。

⑦望城话中的ŋ主要来自疑母、影母的开口一二等字。[8]

### 2.2. 韵母 共有韵母62个，包括自成音节的m、ŋ、ŋ̥，符号“□”表示有音无字

表2 望城话韵母的主要发音情况

ɿ 资瓷次师	i 杯陪米对飞	u 补葡苦母怒
a 榨茶沙家牙	ia 提野姐茄谢	ua 瓜花垮
ɛ 锯那	iɛ 渠去给鱼	ue 喂 翻鸭 □□□□：大声喊叫
o 玻河多坐		uo 过火货窝
ə 耳二儿		
ai 拜排盖开孩		uai 怪快歪
au 宝跑老高咬		
an 班担山艰咸		uan 关惯弯

eu亩头愁瘦后	ieu表桥牛狗呕	
en砧邓曾扇恒	ien边检连全鲜	ueu否浮
ən真陈蒸深		
on甘寒盘		uon官宽碗
	in 冰叮亲银音	uin均群云
un棍昆婚温		
ui句规跪胃	iu 流周秋优	
		uien权劝圆
aŋ 硬更坑冷撑	iaŋ 饼轻星井	uaŋ 横梗框
oŋ 帮汤江昌杭	ioŋ 奖香良秧	uoŋ 广黄汪
uŋ 东龙中公	iuŋ 共穷熊荣	
aʈ八拔鸭瞎		uat刮滑袜
	iet铁接切聂叶	
ət支直踢		
ot泼合沫磕		uot刷阔活趵 <sub>趵</sub>
	it笔踢七急	uit桔窟域
		uiet厥诀缺
aʔ 百白客格	iaʔ吃壁笛席 <sub>子</sub>	
ɛʔ 则特热		ueʔ 国获或
oʔ 剥托捉学	ioʔ脚雀削药	uoʔ 缚郭霍
uʔ 木副屋哭	iuʔ绿菊曲肉	
m 口~妈	n 你	ŋ 五雍 <sub>菜</sub> 、空心菜

从表2中可以看出望城话韵母的主要发音情况：

①望城话无撮口呼。普通话的撮口呼在望城念为齐齿呼和合口呼。望城话山摄和臻摄见系字今读留有《广韵》开口细音与合口细音区别的痕迹。山摄见系字开口细音为ien、iet,合口细音部分字日常口语读作uein、uiet，臻摄见系字开口细音为in、it，合口细音口语常用uin、uit。

②望城话韵母i的范围广，止开三和蟹开三知章二组字的舌尖后音，望城话皆读作i,例如:芝[tei<sup>42</sup>]、齿[tɕi<sup>13</sup>]、屎[ɕi<sup>13</sup>]；普通话韵母ei的一部分，即帮组、泥组字与蟹摄合口组合，望城话读作i，例如:杯[pi<sup>42</sup>]、梅[mi<sup>42</sup>]、雷[li<sup>42</sup>]、累[li<sup>44</sup>]；普通话韵母ui的一部分，即端组、精组字与蟹摄合口组合，望城话亦读作i，例如:推[tɕi<sup>42</sup>]、对[tɕi<sup>212</sup>]、催[tɕi<sup>42</sup>]、最[tei<sup>44</sup>]。

③通摄合口三等东韵非敷奉三母阳声韵字，韵母为ŋ，如“风”[hoŋ<sup>42</sup>]、“疯”[hoŋ<sup>42</sup>]。

④遇摄合口一等精组字和遇摄合口三等庄组字大多念舌尖前元音ɿ，例如:租[tsɿ<sup>42</sup>]、祖[tsɿ<sup>13</sup>]、做[tsɿ<sup>212</sup>]、初[tsɿ<sup>42</sup>]、楚[tsɿ<sup>13</sup>]、助[tsɿ<sup>44</sup>]。

⑤遇摄三等鱼韵、流摄一等、臻摄开口一等、曾摄一等和梗摄开口二等文读，望城话的主要元音读为[ɛ],如：锯[kɛ<sup>44</sup>]、那[he<sup>212</sup>]，多数读eu/ieu或相近的复元音韵母。

⑥梗摄开口三四等有一批文白异读字，一般不能互换。例如，“精”在“精神”中念[tein<sup>42</sup>]，在“精肉”“成了精”中念[teiaŋ<sup>42</sup>]；“影”在“影响”中念[in45]，在“没影”中念[iaŋ<sup>45</sup>]等等。有的字只有文读，如“京”[tein<sup>42</sup>]；有的字只有白读，如“喫<sub>吃</sub>”[teiaʔ<sup>5</sup>]。

⑦入声韵有两个入声韵尾-t、-ʔ。咸山深臻四摄收t，如“答”[tat<sup>5</sup>]、铁[tɕiet<sup>5</sup>]、立[lit<sup>5</sup>]、七[teit<sup>5</sup>]；江宕通三摄收ʔ，如“学”[hoʔ<sup>5</sup>]、约[ioʔ<sup>5</sup>]、“竹”[tuʔ<sup>5</sup>]；曾梗两摄有-t、-ʔ两个入声韵尾，如“直”[tɕhət<sup>1</sup>]、“石”[saʔ<sup>5</sup>]。入声韵尾前的元音为其分化条件:入声韵尾前的元音为i、ə的收t尾，如“日”[ɳit<sup>5</sup>]、“入”[lət<sup>5</sup>]；元音为a的收ʔ尾，如“百”[paʔ<sup>5</sup>]。

2.3. 声调 望城话有十个声调(轻声除外)。

其调类调值如下表：

调类	阴平	阳平		上声		阴去		阳去	阴入	阳入
		A类	B类	A类	B类	A类	B类			
调值	42	55	24	45	13	44	212	11	5	1
例字	东该	门龙	铜皮	懂古	买老	冻怪	痛快	近助	谷急	毒白
	通开	牛油	糖红	统苦	动罪	半四	卖路	让用	黑药	麦

从表3还可以看出望城话声调的主要变化：

①望城话声调可分为阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入和阳入七个调类。[9]

②声母送气与否影响调类分化。[10]如上表阳平调、上声调、阴去调的A类不送气，B类送气。阴去B类部分字

混入上声B类，例如:菜、蔡、采，都读[tɕhai<sup>13</sup>]；但从整体看，阴去B类与上声B类是各自独立的调类。

③阴去调[212]先降后升，但上升的幅度不大，没有达到[213]的高度，与[21]和[13]有明显的不同，故记之为[212]。

④阳去调是低平或半低平的微降调，其起点比[21]低。

⑤阴入为高促声短调，阳入都为低促声短调。望城话的阳入有合并于阴入的趋势，有些字已并入阴入；有些字虽然还保留阳入的读法，但几乎也都可以读阴入。[11]如方言调查字表声调例字仅“月六麦”读阳入，其他均为阴入。

### 3. 望城话声韵配合关系

声韵的配合关系如下表所示：

表4 望城话声韵配合的基本规律

声母	例字	四呼		
		开口呼	齐齿呼	合口呼
p p <sup>h</sup> m f		保袍帽火	兵飘苗飞	布铺墓户
t t <sup>h</sup> l n		到稻脑	堆挑雷	多驮努
ts ts <sup>h</sup> s		占抄搓烧	资迟四	捉坐锁
tc tc <sup>h</sup> c ŋ			骄桥嗅泥肉	
k k <sup>h</sup> ŋ h		教开暗喉	锯刻恩	瓜柜
∅			有舀	吴胃话

表4反映出望城话声韵配合的基本规律：

①中古两呼四等在望城话中的今读四呼不全，没有撮口呼韵母。[12]且唇音p p<sup>h</sup> m f能与开口呼、齐齿呼和合口呼韵母相拼。

②舌尖音t t<sup>h</sup> n l、ts ts<sup>h</sup> s除n外，都可以与开口呼、齐齿呼和合口呼韵母相拼；望城话中，n仅表示一个自成音节“你”。

③舌面音tc tc<sup>h</sup> c ŋ能与齐齿呼韵母相拼，不能与开口呼和合口呼韵母相拼。

④舌根音k k<sup>h</sup> ŋ x，其中的k k<sup>h</sup> ŋ能拼开口呼、合口呼，一般不与细音相拼，但望城话还可拼齐齿呼；诚然，其只能拼主要元音为[e]、[ɛ]的齐齿呼韵母；而h只拼开口呼韵母，不拼齐齿呼和合口呼。

⑤零声母只有齐齿呼和合口呼韵母，没有开口呼。

## 4. 望城话文白读现象

“文白异读是指读书音和语音出现语音上的差别。大多数的汉语方言都有文白异读的现象，但有程度上的不同。”[13]下面简要分析望城话梗摄字、日母字和匣母字的文白读情况。

### 4.1. 梗摄开口字的文白读

梗摄开口字数量较多，其古今语音对应规律也较整齐。梗摄开口字的文白读详见表5：

表5 梗摄开口字的文白读

	二等	三四等	
		知章庄	其他
白读	aŋ/aʔ	aŋ/aʔ	iaŋ/iaʔ
文读	ɛn/ɛʔ	ən/ət	in/it

从表5可以看出，望城话保留了入声，入声字今收[-t]、[-ʔ]两种塞音韵尾。梗摄开口入声字，文读今收[-t]尾，白读今收[-ʔ]尾。[14]望城话梗摄开口二等入声韵中没有[et]韵，只有[ɛʔ]韵，所以如表所示，梗摄开口二等入声字文读

也收[-ʔ]尾。梗摄开口舒声字，文读今收[-n]尾，白读今收[-ŋ]尾。

下面列举梗摄文白读音字例，先列白读音，后列文读音。

生：[saŋ<sup>42</sup>]~箇<sup>生</sup>的|~饭|~铁|认~|人~地不熟；[sen<sup>42</sup>]放~|贪~怕死|谋~活|今~|来~

省：[saŋ<sup>45</sup>]~钱|~吃俭用|~事|~得<sup>免得</sup>；[sen<sup>45</sup>]江西~|~长~|里

百：[paʔ<sup>5</sup>]一~|二~五样箇人；[peʔ<sup>5</sup>]~姓|~无禁忌|~货

整：[tsaŋ<sup>45</sup>]~病<sup>治病</sup>|平~；[tsən<sup>45</sup>]~齐~顿|~数

石：[saʔ<sup>5</sup>]~头|麻~|~灰|~膏；[sət<sup>5</sup>]~榴

命：[mian<sup>11</sup>]一条~|~好~大|算~|救~；[min<sup>11</sup>]~令~|案~|奉~

滴：[tiaʔ<sup>5</sup>]一~子<sup>一点儿</sup>|快~子走；[tit<sup>5</sup>]~水|~眼药水

### 4.2. 日母字的文白读

遇摄和止摄开口日母字今读零声母，这类字没有文白音读之分。其它摄的日母字，文读声母[l]，白读声母[ŋ]。望城话声母[ŋ]只拼细音，来自日母的[l]只拼洪音。因此，日母字文白异读不只表现在声母上，韵母也有洪细的不同。例如：“染”的白读音为[ŋien<sup>212</sup>]，文读音为[lən<sup>212</sup>]。

下面列举日母字的读音和用例。一个字有两个读音的，先列白读音后列文读音。

人：[ŋin<sup>44</sup>]大~|细~<sup>小孩</sup>|老实~|家~山~海；[lən<sup>212</sup>]~中~|格~参~命~情

日：[ŋit<sup>5</sup>]~头<sup>太阳</sup>|今~|明~|后~；[lət<sup>5</sup>]~本~|记~|历~生~

忍：[ŋin<sup>45</sup>]~不住|再~两日；[lən<sup>45</sup>]不~心|于心不~

认：[ŋin<sup>11</sup>]~得~|生~|账；[lən<sup>11</sup>]承~

除此之外，还有一些只有白读音，或只有文读音，如下：

韧：[ŋin<sup>11</sup>]花生~了<sup>不脆了</sup>|好~<sup>韧性大</sup>teiu<sup>1</sup>

肉：[ŋiu<sup>25</sup>]刹~<sup>买肉</sup>|牛~肥~|精~|不长~|皮笑~不笑~|麻

让：[ŋioŋ<sup>11</sup>]~路~人家走

（只有白读音）

任：[lən<sup>11</sup>]上~|责~|凭你拣

入：[lət<sup>5</sup>]~迷~|味~|刀枪不~

然：[lən<sup>212</sup>]自~|当~|要不~

热: [leʔ<sup>5</sup>]~水|天~|不晓得冷~|~水瓶|闹~  
(只有文读音)

### 4.3. 匣母字的文白读

望城话里, 匣母一二等开口字今全读[h]声母, 韵母全读开口呼。匣母一二等合口字今读[f]声母或零声母。读零声母时, 韵母全读合口呼; 读[f]声母时, 除了主要元音为[u]的韵母外全读开口呼。匣母字只有一二等合口字有文白异读。[14]今读零声母的为白读, 今读[f]声母的为文读。

今读[f]声母的文读字例(且仅有文读音)如下:

[fa<sup>212</sup>]华划<sub>~船</sub>|[fa<sup>11</sup>]画|[fu<sup>44</sup>]胡狐壶|[fai<sup>212</sup>]槐淮|[fai<sup>11</sup>]坏

下面列举仅有白读或有文白两读的字例。文白两读的, 先列白读音后列文读音。

和: [uo<sup>212</sup>]~尚~尚头<sub>光头</sub>; [fo<sup>212</sup>]~事佬|热~

禾: [uo<sup>212</sup>]栽~割~|~草

怀: [uai<sup>212</sup>]~里~身大肚|出~肚子大到可以看出来怀孕了; [fai<sup>44</sup>]胸~

话: [ua<sup>11</sup>]~一声|我跟你~|~媒~渠两句; [fa<sup>11</sup>]~说<sub>旧小说的</sub>

发语词|~剧

换: [uon<sup>11</sup>]跟人家~|人心~人心~车|两件衣裳~到穿~零钱

活: [uot<sup>5</sup>]~箇<sub>活的</sub>~|~得有意思|栽不~|~水~灵~现~宝

滑: [uat<sup>5</sup>]溜~|~一跤~|~头<sub>油滑的人</sub>~稽

还: [uan<sup>44</sup>]借了要~|~愿~|价; [fan<sup>44</sup>]归~原<sub>放回原处</sub>~魂

环: [uan<sup>44</sup>]~哩<sub>耳环</sub>; [fan<sup>44</sup>]铁~|门~|境

## 5. 结语

上文对望城话的音韵特点作了一定的描写与分析, 它既具有赣方言音韵的共同特征, 又有望城话音韵所独具的个性特点, 这不仅在其音系中有所体现, 还在其声韵配合规律以及文白异读现象中也有所反映。但是综观研究现状, 望城话还未引起人们的重视, 其研究语料及研究成果均颇为鲜见, 而本文的分析研究也只是起抛砖引玉的作用, 尚未从更深层次上去作拓展。之所以这样, 一则调查的深度和广度还不够, 未真正深入到一些人迹罕至而其方音存有原味的穷乡僻壤; 二则望城话的有些音韵现象还令人困惑, 仍需作进一步深入调查方能解其问题的本质。

总而言之, 望城话颇具地域特色, 对其研究既存很大空间, 也有意义价值, 理应引起人们的关注。

## 参考文献

- [1] Chen Changyi. The Phonetic System of Xinxian Dialect[J]. Journal of Fuzhou Teachers College, 1991(3).
- [2] 江西省新建县志地方志编纂委员会. 新建县县志[M]. 江西人民出版社, 1991.
- [3] 陈昌仪. 新建方言音系[J]. 抚州师专学报, 1991(1).
- [4] 喻春萍. 江西新建上新建话与下新建话的词汇比较研究[D]. 湖南师范大学硕士学位论文, 2014.
- [5] 万波、庄初升. 客、赣方言中古全浊声母今读不送气塞音塞擦音的性质[J]. 方言, 2011(4).
- [6] 孙宜志、陈昌仪、徐阳春. 江西赣方言语音的特点[J]. 南昌大学学报(人文社科版), 2001(2).
- [7] 孙宜志. 江西赣方言见溪群母的今读研究[J]. 方言, 2009(2).
- [8] 孙宜志. 江西赣方言中古精庄知章组声母的今读研究[J]. 语言研究, 2002(2).
- [9] 卢继芳、罗昕如. 赣语昌都片声调古今演变及人文成因[J]. 方言, 2015(1).
- [10] 陈立中. 汉语方言声调送气分化现象初探[J]. 汉语学报, 2005(4).
- [11] 陈凌. 试论汉语方言入声的两种处理模式[J]. 江西师范大学学报(哲社科版), 2008(4).
- [12] 陈敏燕、孙宜志. 江西赣方言中古两呼四等今读四呼情况的考察[J]. 江西社会科学, 2001(10).
- [13] 刘镇发. 从方言比较看广州话梗摄开口三四等韵字文白异读的由来[J]. 方言, 2007(4).
- [14] 熊正辉. 南昌方言的文白读[J]. 方言, 1985(3).