



Revealing “Lost Knowledge” of Chinese Phonology Through Anecdotes

Jiugen Xiao, Guangyu Yu

School of Chinese Language and Literature, Research Center of Language and Language Life, Jiangxi Normal University, Nanchang, China

Email address:

jxsdxjg66666@sina.com (Jiugen Xiao), yugy0068@163.com (Guangyu Yu)

To cite this article:

Jiugen Xiao, Guangyu Yu. Revealing “Lost Knowledge” of Chinese Phonology Through Anecdotes. *Science Innovation*.

Vol. 5, No. 6, 2017, pp. 365-368. doi: 10.11648/j.si.20170506.16

Received: June 10, 2017; Accepted: July 31, 2017; Published: October 27, 2017

Abstract: Chinese phonology is a traditional subject on the diachronic evolution of Chinese speech, which is constantly regarded as “Lost Knowledge” for it is hard to learn. In the colleges and universities, the people who want to teach and learn are quite a few, even today the condition of teaching and learning has not been fundamentally improved. How to solve this problem, some discussion and research are required in terms of the characteristics, teaching status and coping strategies.

Keywords: Chinese Phonology, “Lost Knowledge”, Mystery Veil, Teaching Status, Anecdotes

以趣闻轶事揭开汉语音韵“绝学”的神秘面纱

肖九根, 余光煜

江西师范大学文学院, 语言与语言生活研究中心, 南昌, 中国

邮箱

jxsdxjg66666@sina.com (肖九根), yugy0068@163.com (余光煜)

摘要: 汉语音韵是以汉语语音历时演变为研究对象的一门传统学科, 唯其难学以致历来有“绝学”之称。在高校, 甘愿教之者以及乐于学之者甚少, 即使今天其教与学之状况仍未得到根本性的好转。如何破解这一难题, 我们就其性质特点、教学现状以及应对策略诸方面作些探讨。

关键词: 汉语音韵, “绝学”, 神秘面纱, 教学现状, 趣闻轶事

1. 引言

汉语音韵学是以汉字或汉语语音历时变化为研究对象的, 它要分析各个历史时期汉语的语音构成, 推究它们之间的相互关系及古今流变规律, 与文字学、词汇学、训诂学、文献学以及方言学等学科有着密切的联系, 是中文系本科专业选修课, 语言学与应用语言学和文字文献学等专业硕士研究生必修的学位基础课。

汉语音韵不同于汉语词汇和语法, 有其特殊性, 而这一特殊性又决定了这一学科的体系性与独立性。由于

这一学科是以汉字谐声、古诗词韵律等语料探测历代音系与演变规律, 这就给高校教师的教与学生的学带来了很大的困难, 以致长期出现了教者无人教, 学者害怕学的反常现象。

据调查, 目前高校汉语音韵学科的教与学状况仍未得到根本好转, 其现状不容乐观。那么, 为什么会出现此种反常现象, 是什么原因造成这种反常现象, 究竟采取何种

行之有效的办法才能破解这一僵局, 下面我们就对这些问题作一探讨。

2. 汉语音韵称为“绝学”的原因

汉语音韵素以难学而著称, 历来谓之“绝学”, 有所谓“童稚从事而皓首不能穷其理”之说, [1] (第2页) 人们视之玄妙, 望之却步。这样一来, 尽管汉语音韵很有应用实践价值, 而高校教师甘愿教之者甚少, 本科乃至研究生乐意习之者不多, 出现这种教与学的“冷”场状况, 委实令人扼腕。

具有实际应用价值很高的音韵学, 缘何出现“冷”场现象, 并被人们视之为“绝学”呢? 其因大体有以下几方面:

2.1. 由汉语音韵这一学科的性质特点所决定

汉语音韵属于历史语言学范畴, 要了解其音韵面貌, 惟有借助汉字这一媒介间接地去追溯历史长河中的汉语古音面貌及其发展变化, 而不像当今汉语存有现场感知或直接录制的“活”的音韵材料以供人们研究。所以, 现代不少人视之神秘而玄妙, 有一种恐惧心理, 这无形之中成了人们学习、研究这一学科的“拦路虎”。

2.2. 由汉语音韵这一学科的发展水平所决定

汉语音韵这一学科是在古代科技水平不够发达的历史条件下产生与发展的, 其时既没有现代语言学理论的指导, 也没有先进而科学的语音学研究方法, 古人研究音韵所依靠的是以汉语诸如“五音”、“七音”、“等”、“呼”、“摄”等来描绘音理现象, 无法像现代语音学能从物理学和生理学的高度对其声、韵、调以及音理结构予以科学而精准的描写与分析, 因而其研究具有很大的局限性, 这无疑给人们的学习与研究带来了很大的困难。

2.3. 由汉语音韵这一学科用语不一所决定

在古代, 对于同一音韵现象, 不同历史时期的不同学者, 甚至同一历史时期的不同学者, 其研究所表述的用语往往不尽一致。例如, 同是“帮端精”等清声纽, 其称谓不一, 宋佚名的《韵镜》称之为“清”, [2] (第5页) 司马光的《切韵指掌图》“全清”, [3] (第17-18页) 清江永的《音学辨微》“最清”; [4] (第16-17页) 同是“邪禅”等浊声纽, 《韵镜》谓之“浊”, [2] (第5页) 《切韵指掌图》“半浊半清”, [3] (第18页) 《音学辨微》“又次浊”。[4] (第18-19页) 又如, 古四声调值, 不同学者的描述也不一致; 以上声而言, 有说“苍老”的, 有曰“厉而举”的, 有语“猛烈强”的, [5] (第41-43页) 等等。由于不同学者其研究用语存有较大差异, 因而这也给人们的学习与研究带来了不少困惑。

2.4. 由汉语音韵这一学科的师授弟承所决定

私有制的产生, 不仅物质财富成了私有财产, 就连科学技术也私有化了。在这种社会背景下, 古代的学术技艺也常分散于私门, 从不公之于众, 仅由师爷私相传授给少数弟子。而古音韵作为一门私学, 其时能授人者或愿授人

者极少, [6] (第1页) 加之从其产生时起就依附于封建礼乐教化, 致使人们难以识其庐山真面目, 感到音韵玄乎其玄, 不可言状, 由此造成人们学习与研究上的困难也就不足为奇了。

当然, 还有一些其他方面也增加了人们学习、研究汉语音韵的困难, 诸如不切实际地搬用梵语概念, 使之晦涩难懂; 名事状物故弄玄虚, 使人不知所云; 阐述音理矛盾繁琐, 使人惑而不决, 也难以卒读。

3. 高校汉语音韵这一学科的教学现状

由于上述诸种原因, 在高校人们也视“汉语音韵”为“绝学”, 对之普遍存有一种恐惧症, 望而兴叹, 举而裹步, 以致不少本科院校长期以来未曾开设汉语音韵这一课程。有的院校即使一时勉强开设, 其教学现状也令人堪忧: 其一, 学生存有极大的心理障碍, 没有认识到这一学科重要的实用价值; 其二, 教师音韵学水平有限, 教学方法亟待改进。[7] 不单本科是这样, 甚至硕士研究生阶段的基础课也出现了缺师资、少学生的尴尬局面。

以某省属高校汉语言文学专业教学状况而言, 本科阶段 (包括师范类) 从未设置汉语音韵这一专业选修课, 仅开设专业基础课——古汉语, 而历史语音则依附于这一课程之中。尽管如此, 古汉语课也绝不涉及古音教学, 一是教师大多不具备这方面的专业知识, 不愿也不敢触及它; 二是学生存有恐惧心理, 视之犹猛虎, 避之如毒蛇。可以说, 汉语音韵充其量只有综合性重点高校才具备这个条件, 是真正意义上的学科教学。不过, 据笔者调查, 重点高校情况也不容乐观。因为即便是所谓综合性重点高校, 其文科专业不论将其作为选修课还是必修课, 也不是全都开了汉语音韵这门课, 还有相当一部分 (如“211”高校) 也因师资缘故而没有开设出来。

不仅本科如此, 就是研究生汉语音韵的教学状况也没有好多少。就非重点高校而言, 一是没有稳定的教学团队, 常因这方面的专业人才断层而青黄不接, 仅凭一二个教师长年打拼、支撑这一学科的教学与发展, 结果难以突破这一学科发展的瓶颈; 二是师生不怎么看好这一学科, 学生不愿睁着眼“乱投胎”, 这一专业常因招不来学生而面临限招或停招的危险, 教师也产生了一种“卸甲归田”的危机感。而且, 高校还常以专业论英雄, 那些“门庭冷落车马稀”的专业往往为人瞧不起, 久而久之也就边缘化了。据调查, 这一现象重点院校 (如“211”高校) 也多少存在。如某高校同一院系, 而且是同类专业招研, 有的学科门庭若市, 学生十分爆满, 一派繁荣景象; 而汉语音韵这一学科, 其场面冷冷清清, 无生可招, 致使这一学科的专业教师落了个孑孓茕茕、形影相吊的结局, 感到十分狼狈。

造成这种“几家欢乐几家愁”的局面, 显然既有学科的客观原因, 也有人为的主观因素。从其客观原因而言, 这是由这一学科的性质特点所决定的, 造成了教与学存在一定的困难; 就其主观因素来说, 这不仅由教习者的主观认识所决定, 还与高校相关领导是否重视这一学科的基本建设密切相关。

4. 以趣闻轶事揭开汉语音韵的“绝学”面纱

为了揭去“绝学”的神秘面纱,消除学生的恐惧心理,使“绝学”而不“绝”,教师首先必须着意对所授内容进行特殊处理,力求融知识性与趣味性于一体,使之听而有味,学而有趣,越学越想学。而要实现这一点,将与之相关的趣闻轶事引进课堂教学,实践证明这是行之有效的。对于那些没有音韵学基础、又毫无兴趣的学生来说,教师的首要任务就是要设法解决他们的认识态度问题,让他们对这一学科有一个正确的认识,有一种认真的态度。而要达到这一目的,教师教学时从理论上阐述其基本原理、应用价值固然十分必要,但我们认为最为重要、最为有效的方法还是要通过趣闻轶事培养他们的兴趣。兴趣是最好的老师,如果学生对这一学科产生了浓厚的兴趣,他们学习时自然而然就会认真起来。例如,为了说明对待这一学科应具有的认识和应持有的态度,课堂中我们以“果戈理听笑话构思奇妙小说《外套》”的故事来阐明不同态度会产生不同结果的深刻哲理。由于课堂采用了这种寓理于趣闻轶事的教学方法,这样不仅使学生的畏惧情绪一扫而光,引起了他们的极大兴趣,而且还让他们懂得了“致知之途”的深刻道理。

在教授“反切”这一注音方法时,我们又采撷了北魏杨街之《洛阳伽蓝记》中记载的掌故。陇西才子李元谦是善用双声语的高手,自以为舍我其谁也。那曾料到,一天他见一华美豪宅问“是谁宅第”时,一个名叫“春风”的奴婢竟以四字双声“郭冠军家”回答。李听后很是吃惊,感到有人向他挑战,便辱之“凡婢双声”,而得到的是“儻奴慢骂”的回敬。两人你来我往,唇枪舌剑,以语相讥,煞是精彩!在说明其注音原理时,我们还引用清代李汝珍《镜花缘》中黑齿国姑娘以反切讥笑多九公为瞽目的故事来阐释反切注音的基本方法。尽管学生最初对紫衣姑娘笑骂多九公“若以本题而论,岂非‘吴郡大老倚闾满盈’么?”之语不知所云,但经教师点拨,他们便立刻领悟其意——“问道于盲”。这样高超而又蕴涵学科知识的语言艺术,即便咒人也不动声色,不露痕迹,骂得文雅而又入木三分,令人折服,这实是我们享用的语言艺术的一顿大餐!以这样的方式进行教学,即使再难的学科学生也不会觉得它是“绝学”而害怕,随之也会对它产生浓厚的兴趣。

又如,在教授“尖音”、“团音”以及“尖团音合流”等知识点时,我们不仅采用趣闻故事,还采集了方言语料来说明。如以“巧姑娘传话”这样的趣闻故事来阐述“九、韭”与“酒”古音仅同韵和声调,而不同声母,——“九、韭”见母属团音,而“酒”精母属尖音;方言如广州、安徽、江苏等部分地区,人们往往将j、q、x读为z、c、s,以致出现了“请你先洗”说成“请你先死”、“双喜临门”变为“双死临门”那种令人好笑而又十分有趣的语言现象。

毋庸举例,实际上在每个知识点上,我们均会设置一些趣闻轶事或鲜活的方言材料,以此深入浅出地讲解那些看似晦涩难懂、实则一点即破的音韵学知识。这样一来,不仅打破了那种视汉语音韵为“绝学”、“玄学”的怪论,消除了学生初始的畏难心理,激发了他们对这一学科的兴趣爱好,而且还树立了他们学好汉语音韵这一学科的信心,

从而为他们运用汉语音韵知识以解决实际问题奠定了坚实的基础。

5. 结论

总而言之,高校汉语音韵学存在着教与学的一种不正常现象,而且长期以来未得到根本性的扭转。毫无疑问,这其中既有学科发展过程中的客观因素,也有一定人为的主观因素。

20世纪以来,音韵学引进了现代语言学的新材料、新方法、新理论,[8](第6-8页)使陷入于困境中的传统音韵学峰回路转,柳暗花明,比以前变得通俗易懂多了,为教学和学习提供了非常有利的条件。但由于音韵学科的性质特点所决定,其基础理论和基本原理等精华部分需要继承下来,发扬光大,这较之于其它语言学科的理解、把握难度要大得多,所以教、学还存有一定困难,颇费一番心力。

现在,尽管传统音韵学早已跨入现代音韵学行列,其音理现象不仅可从物理、生理、心理等方面进行描写,还可以用科学的实验方法来证明,如鲍怀翘、林茂灿的《实验语音学概要》就是这方面的成果,[9](第10-84页)它已经是一门精密度高、实践性强的学科,而人们的认识观念却根深蒂固,还是以老眼光来看待新问题,这无疑给教、学带来了难以克服的困难;再则这一学科无人问津,还与其历来得不到应有的重视有着密切的关系,长期的冷落严重地影响了这一学科的发展。

因此,要改变这一学科当下教与学存在的问题,真正从根本上扭转其被动局面,我们认为就要从以下几方面入手:

第一,大家要提高认识,转变态度,以新眼光看待新问题,这是一个最重要的前提条件。

第二,教师要进行教学改革,设法将这一学科的基本理论与基础知识化难为易,改变那种重理论、轻趣事的古板而僵化的教学方法。

第三,我们要努力将这一学科的优势发挥出来,使其变为一种具有实际的经济效益与社会效益的产业,这样总有一天人们会趋之若鹜,“绝学”也势必将会变为“普学”了。

第四,领导要关注、重视,将之与其他学科同等对待,不要视之为“偏房”。不仅如此,还应实行倾斜政策,在建设与发展上加大对其人力、财力诸方面支持的力度,以显示这一学科的特殊性。

一句话,既要破除迷信,转变观念,又要领导重视,群策群力,加大教学改革力度,如朱虹副省长谈本科教改问题所说的那样,要着力解决制约学科“发展的薄弱环节和突出瓶颈问题”。[10]惟其如此,治愈这一学科的顽症方能指日可待,大有希望。

致谢

本文为中国江西省学位与研究生教改项目“揭开‘绝学’面纱,继承传统文化——关于研究生课程《音韵学》教改问题的几点思考”(JXYJG-2014-038)阶段性成果之一。

参考文献

[1] 董同龢. 汉语音韵学·序[M]. 北京:中华书局, 2004。

[2] [宋]佚名. 韵镜[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2005。

[3] [宋]司马光. 切韵指掌图[M]. 北京: 中华书局, 1986。

[4] [清]江永. 音学辨微[M]. 北京: 中华书局, 1985。

[5] 唐作藩. 音韵学教程[M]. 北京: 北京大学出版社, 2013。

[6] 洪诚. 中国历代语言文字学文选[M]. 南京: 江苏人民出版社, 1982。

[7] 任晓彤. 高等师范院校古代汉语音韵教学探索[J]. 内蒙古师范大学学报(教科版), 2011,(09)。

[8] 杨剑桥. 汉语现代音韵学[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2012。

[9] 鲍怀翘, 林茂灿. 实验语音学概要[M]. 北京: 北京大学出版社, 2014。

[10] 朱虹. 全面深化本科教育教学改革[J]. 江西师范大学学报(哲社科版), 2015,(04)。